

APARECEU A MARGARIDA' – PRÁTICAS CÊNICAS EM SALA DE AULA, ENTRE O ARTISTA-DOCENTE E O PROFESSOR-ARTISTA

Narciso Larangeira Telles da Silva – UFU

A proposta do Mini-Curso 'Apareceu a Margarida' – práticas cênicas em sala de aula, entre o artista-docente e o professor-artista, tem como objetivo tecer um dedim de prosa com os participantes em torno de questões que vem me inquietando já algum tempo. Em 2007 quando defendi minha tese de doutorado, no PPGT-UNIRIO, sobre a formação do ator para teatro de rua, publicado pela Ed. Mediação me deparei com questões: como as práticas artísticas entram no contexto universitário e na pesquisa acadêmica, com seus modelos e formatações? Como os professores universitários podem desenvolver práticas artísticas como pesquisa? Quais as formas e locais para a prática artística dos docentes universitários da área? Como aderir ao processo artístico um certo rigor conceitual 'acadêmico'?

E foram estas perguntas que me levaram a problematizar minha atuação como docente e como artista na UFU. Aonde estas duas práticas se encontram e aonde se distanciam, ou pelo menos, são duas faces da mesma moeda.

Hoje tenho percebido que no conjunto de professores universitários na área de Artes Cênicas, podemos encontrar para além dos modelos clássicos (o teórico e/ou intelectual), dois perfis com maior destaque: o artista-docente e o professor-artista.

Deste modo este mini-curso pretende refletir acerca destes perfis partindo da peça 'Apareceu a Margarida' de Roberto Atayde. Em síntese, esta peça apresenta uma professora em pleno exercício da docência e suas relações com os diversos tipos de alunos no espaço da sala de aula. Nos dois dias de encontro pretendemos, a realizar um pensar-fazer de procedimentos didáticos a partir desta obra dramaturgica, refletindo as

práticas docentes nos espaços institucionais de ensino e como os professores de Artes Cênicas vêm relacionando suas práticas artísticas e pedagógicas.

Bibliografia

ATAYDE, Roberto. As peças precoces, Apareceu a Margarida e outras. Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 2003.

MERISIO, Paulo & CAMPOS, Vilma (orgs). Teatro. Ensino, teoria, prática. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TELLES, Narciso (org.). Pedagogia do Teatro: práticas contemporâneas em sala de aula. Campinas: Papyrus, 2013.

_____; FLORENTINO, Adilson (orgs). Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.